

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

Коммюнике № 1724

ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Шкала Стоимости, Уровни Сложности и Руководство по оценке GOE на сезон 2012-2013

(возможны изменения согласно решениям 54ого Конгресса ИСУ в июне 2012г.)

I. Шкала Стоимости (SOV)

		+3	+2	+1	БАЗА	БАЗА<	-1	- 2	-3
ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ									
Прыжки									
Тоулуп	1T	0,6	0,4	0,2	0,4	0,3	-0,1	-0,2	-0,3
Сальхов	1S	0,6	0,4	0,2	0,4	0,3	-0,1	-0,2	-0,3
Риттбергер	1Lo	0,6	0,4	0,2	0,5	0,4	-0,1	-0,2	-0,3
Флип	1F	0,6	0,4	0,2	0,5	0,4	-0,1	-0,2	-0,3
Лутц	1Lz	0,6	0,4	0,2	0,6	0,4	-0,1	-0,2	-0,3
Аксель	1A	0,6	0,4	0,2	1,1	0,8	-0,2	-0,4	-0,6
Двойной Тоулуп	2T	0,6	0,4	0,2	1,3	0,9	-0,2	-0,4	-0,6
Двойной Сальхов	2S	0,6	0,4	0,2	1,3	0,9	-0,2	-0,4	-0,6
Двойной Риттбергер	2Lo	0,9	0,6	0,3	1,8	1,3	-0,3	-0,6	-0,9
Двойной Флип	2F	0,9	0,6	0,3	1,8	1,3	-0,3	-0,6	-0,9
Двойной Лутц	2Lz	0,9	0,6	0,3	2,1	1,5	-0,3	-0,6	-0,9
Двойной Аксель	2A	1,5	1,0	0,5	3,3	2,3	-0,5	-1,0	-1,5
Тройной Тоулуп	3T	2,1	1,4	0,7	4,1	2,9	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Сальхов	3S	2,1	1,4	0,7	4,2	2,9	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Риттбергер	3Lo	2,1	1,4	0,7	5,1	3,6	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Флип	3F	2,1	1,4	0,7	5,3	3,7	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Лутц	3Lz	2,1	1,4	0,7	6,0	4,2	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Аксель	3A	3,0	2,0	1,0	8,5	6,0	-1,0	-2,0	-3,0
Четверн. Тоулуп	4T	3,0	2,0	1,0	10,3	7,2	-1,0	-2,0	-3,0
Четверн. Сальхов	4S	3,0	2,0	1,0	10,5	7,4	-1,0	-2,0	-3,0
Четверн. Риттбергер	4Lo	3,0	2,0	1,0	12,0	8,4	-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Флип	4F	3,0	2,0	1,0	12,3	8,6	-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Лутц	4Lz	3,0	2,0	1,0	13,6	9,5	-1,0	-2,0	-3,0
Четверн. Аксель	4A	3,6	2,4	1,2	15,0	10,5	-1,2	-2,4	-3,6
Вращения (Раздельные вращения для пар)									
Вращение в одной позиции без смены ноги (стоя, в заклоне, в либеле или волчке)									
Стоя Уровень Баз.	<u>USpB</u>	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,0		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Стоя Уровень 1	USp1	1,5	1,0	0,5	1,2		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 2	USp2	1,5	1,0	0,5	1,5		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 3	USp3	1,5	1,0	0,5	1,9		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 4	USp4	1,5	1,0	0,5	2,4		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень Баз.	<u>LSpB</u>	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,2		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Заклон Уровень 1	LSp1	1,5	1,0	0,5	1,5		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 2	LSp2	1,5	1,0	0,5	1,9		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 3	LSp3	1,5	1,0	0,5	2,4		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 4	LSp4	1,5	1,0	0,5	2,7		-0,3	-0,6	-0,9

Либела Уровень Баз.	CSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,1		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Либела Уровень 1	CSp1	1,5	1,0	0,5	1,4		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 2	CSp2	1,5	1,0	0,5	1,8		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 3	CSp3	1,5	1,0	0,5	2,3		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 4	CSp4	1,5	1,0	0,5	2,6		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень Баз.	SSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,1		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Волчок Уровень 1	SSp1	1,5	1,0	0,5	1,3		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 2	SSp2	1,5	1,0	0,5	1,6		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 3	SSp3	1,5	1,0	0,5	2,1		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 4	SSp4	1,5	1,0	0,5	2,5		-0,3	-0,6	-0,9
Прыжок во вращение (в любую позицию – стоя, заклон, либелу или волчок)									
Стоя Уровень Баз.	FUSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,5		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Стоя Уровень 1	FUSp1	1,5	1,0	0,5	1,7		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 2	FUSp2	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 3	FUSp3	1,5	1,0	0,5	2,4		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 4	FUSp4	1,5	1,0	0,5	2,9		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень Баз.	FLSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,7		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Заклон Уровень 1	FLSp1	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 2	FLSp2	1,5	1,0	0,5	2,4		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 3	FLSp3	1,5	1,0	0,5	2,9		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 4	FLSp4	1,5	1,0	0,5	3,2		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень Баз.	FCSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,6		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Либела Уровень 1	FCSp1	1,5	1,0	0,5	1,9		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 2	FCSp2	1,5	1,0	0,5	2,3		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 3	FCSp3	1,5	1,0	0,5	2,8		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 4	FCSp4	1,5	1,0	0,5	3,2		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень Баз.	FSSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,7		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Волчок Уровень 1	FSSp1	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 2	FSSp2	1,5	1,0	0,5	2,3		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 3	FSSp3	1,5	1,0	0,5	2,6		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 4	FSSp4	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,3	-0,6	-0,9
Вращение с одной сменой ноги без смены позиции (стоя, заклон, либела или волчок)									
Стоя Уровень Баз.	(F)CUSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,5		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Стоя Уровень 1	(F)CUSp1	1,5	1,0	0,5	1,7		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 2	(F)CUSp2	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 3	(F)CUSp3	1,5	1,0	0,5	2,4		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 4	(F)CUSp4	1,5	1,0	0,5	2,9		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень Баз.	(F)CLSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,7		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Заклон Уровень 1	(F)CLSp1	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 2	(F)CLSp2	1,5	1,0	0,5	2,4		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 3	(F)CLSp3	1,5	1,0	0,5	2,9		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 4	(F)CLSp4	1,5	1,0	0,5	3,2		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень Баз.	(F)CCSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,7		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Либела Уровень 1	(F)CCSp1	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 2	(F)CCSp2	1,5	1,0	0,5	2,3		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 3	(F)CCSp3	1,5	1,0	0,5	2,8		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 4	(F)CCSp4	1,5	1,0	0,5	3,2		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень Баз.	(F)CSSp1	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,6		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Волчок Уровень 1	(F)CSSp1	1,5	1,0	0,5	1,9		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 2	(F)CSSp2	1,5	1,0	0,5	2,3		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 3	(F)CSSp3	1,5	1,0	0,5	2,6		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 4	(F)CSSp4	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,3	-0,6	-0,9

Комбинация вращений со сменой позиции без смены ноги									
Уровень Базовый	(F)CoSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,5		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Уровень 1	(F)CoSp1	1,5	1,0	0,5	1,7		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	(F)CoSp2	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 3	(F)CoSp3	1,5	1,0	0,5	2,5		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 4	(F)CoSp4	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,3	-0,6	-0,9

Комбинация вращений со сменой позиции и сменой ноги									
Уровень Базовый	(F)CCoSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,7		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Уровень 1	(F)CCoSp1	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	(F)CCoSp2	1,5	1,0	0,5	2,5		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 3	(F)CCoSp3	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 4	(F)CCoSp4	1,5	1,0	0,5	3,5		-0,3	-0,6	-0,9

Дорожки шагов и Хореографические последовательности

Дорожка шагов

Уровень Базовый	StSqB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,5		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Уровень 1	StSq1	1,5	1,0	0,5	1,8		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	StSq2	1,5	1,0	0,5	2,6		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 3	StSq3	1,5	1,0	0,5	3,3		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	StSq4	2,1	1,4	0,7	3,9		-0,7	-1,4	-2,1
Хореограф. последов.	ChSq	2,1	1,4	0,7	2,0		-0,5	-1,0	-1,5

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Поддержки

Гр. 1 Уровень Баз.	1LiB	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	1,0		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Гр. 1 Уровень 1	1Li1	0,9	0,6	0,3	1,1		-0,3	-0,6	-0,9
Гр. 1 Уровень 2	1Li2	0,9	0,6	0,3	1,3		-0,3	-0,6	-0,9
Гр. 1 Уровень 3	1Li3	0,9	0,6	0,3	1,5		-0,3	-0,6	-0,9
Гр. 1 Уровень 4	1Li4	0,9	0,6	0,3	1,7		-0,3	-0,6	-0,9
Гр. 2 Уровень Баз.	2LiB	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	1,1		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Гр. 2 Уровень 1	2Li1	0,9	0,6	0,3	1,3		-0,3	-0,6	-0,9
Гр. 2 Уровень 2	2Li2	0,9	0,6	0,3	1,7		-0,3	-0,6	-0,9
Гр. 2 Уровень 3	2Li3	0,9	0,6	0,3	2,4		-0,3	-0,6	-0,9
Гр. 2 Уровень 4	2Li4	0,9	0,6	0,3	3,0		-0,3	-0,6	-0,9
Гр. 3 Уровень Баз.	3LiB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,0		<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
Гр. 3 Уровень 1	3Li1	1,5	1,0	0,5	2,5		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 3 Уровень 2	3Li2	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 3 Уровень 3	3Li3	1,5	1,0	0,5	3,5		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 3 Уровень 4	3Li4	1,5	1,0	0,5	4,0		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 4 Уровень Баз.	4LiB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,0		<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
Гр. 4 Уровень 1	4Li1	1,5	1,0	0,5	2,5		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 4 Уровень 2	4Li2	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 4 Уровень 3	4Li3	1,5	1,0	0,5	3,5		-0,5	-1,0	-1,5
Гр. 4 Уровень 4	4Li4	1,5	1,0	0,5	4,0		-0,5	-1,0	-1,5
Группа 5 Лассо с зубца / Степ ин Лассо									
Уровень Базовый	5T/SLiB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	4,0		<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
Уровень 1	5T/SLi1	1,5	1,0	0,5	4,5		-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 2	5T/SLi2	1,5	1,0	0,5	5,0		-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 3	5T/SLi3	1,5	1,0	0,5	5,5		-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 4	5T/SLi4	1,5	1,0	0,5	6,0		-0,5	-1,0	-1,5
Группа 5 Аксель Лассо / Заднее Лассо									
Уровень Базовый	5A/BLiB	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	4,5		<u>-0,7</u>	<u>-1,4</u>	<u>-2,1</u>
Уровень 1	5A/BLi1	2,1	1,4	0,7	5,0		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 2	5A/BLi2	2,1	1,4	0,7	5,5		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 3	5A/BLi3	2,1	1,4	0,7	6,0		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	5A/BLi4	2,1	1,4	0,7	6,5		-0,7	-1,4	-2,1

Группа 5 Обратное Лассо									
Уровень Базовый	<u>5RLiB</u>	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	5,0		<u>-0,7</u>	<u>-1,4</u>	<u>-2,1</u>
Уровень 1	5RLi1	2,1	1,4	0,7	5,5		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 2	5RLi2	2,1	1,4	0,7	6,0		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 3	5RLi3	2,1	1,4	0,7	6,5		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	5RLi4	2,1	1,4	0,7	7,0		-0,7	-1,4	-2,1
Подкрутка									
Подкрутка Лутц / Флип / Тоулуп									
Оди́нарная Ур. Баз.	<u>1TwB</u>	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	0,9		<u>-0,2</u>	<u>-0,4</u>	<u>-0,6</u>
Оди́нарная Ур.1	<u>1Tw1</u>	0,6	0,4	0,2	1,1		-0,2	-0,4	-0,6
Оди́нарная Ур.2	<u>1Tw2</u>	0,6	0,4	0,2	1,3		-0,2	-0,4	-0,6
Оди́нарная Ур.3	<u>1Tw3</u>	0,6	0,4	0,2	1,5		-0,2	-0,4	-0,6
Оди́нарная Ур.4	<u>1Tw4</u>	0,6	0,4	0,2	1,7		-0,2	-0,4	-0,6
Двойная Ур. Баз.									
Двойная Ур. 1	<u>2Tw1</u>	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	2,7		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Двойная Ур. 2	<u>2Tw2</u>	0,9	0,6	0,3	3,0		-0,3	-0,6	-0,9
Двойная Ур. 3	<u>2Tw3</u>	0,9	0,6	0,3	3,2		-0,3	-0,6	-0,9
Двойная Ур. 4	<u>2Tw4</u>	0,9	0,6	0,3	3,5		-0,3	-0,6	-0,9
Тройная Ур. Баз.									
Тройная Ур. 1	<u>3Tw1</u>	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	4,6		<u>-0,7</u>	<u>-1,4</u>	<u>-2,1</u>
Тройная Ур. 2	<u>3Tw2</u>	2,1	1,4	0,7	5,0		-0,7	-1,4	-2,1
Тройная Ур. 3	<u>3Tw3</u>	2,1	1,4	0,7	5,4		-0,7	-1,4	-2,1
Тройная Ур. 4	<u>3Tw4</u>	2,1	1,4	0,7	5,8		-0,7	-1,4	-2,1
Четверная Ур. Баз.									
Четверная Ур. 1	<u>4Tw1</u>	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	6,6		<u>-1,0</u>	<u>-2,0</u>	<u>-3,0</u>
Четверная Ур. 2	<u>4Tw2</u>	3,0	2,0	1,0	7,1		-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Ур. 3	<u>4Tw3</u>	3,0	2,0	1,0	7,6		-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Ур. 4	<u>4Tw4</u>	3,0	2,0	1,0	8,1		-1,0	-2,0	-3,0
Подкрутка Аксель									
Оди́нарная Ур. Баз.	<u>1ATwB</u>	<u>0,6</u>	<u>0,4</u>	<u>0,2</u>	0,9		<u>-0,2</u>	<u>-0,4</u>	<u>-0,6</u>
Оди́нарная Ур.1	<u>1ATw1</u>	0,6	0,4	0,2	1,1		-0,2	-0,4	-0,6
Оди́нарная Ур.2	<u>1ATw2</u>	0,6	0,4	0,2	1,3		-0,2	-0,4	-0,6
Оди́нарная Ур.3	<u>1ATw3</u>	0,6	0,4	0,2	1,5		-0,2	-0,4	-0,6
Оди́нарная Ур.4	<u>1ATw4</u>	0,6	0,4	0,2	1,7		-0,2	-0,4	-0,6
Двойная Ур. Баз.									
Двойная Ур. 1	<u>2ATw1</u>	<u>0,9</u>	<u>0,6</u>	<u>0,3</u>	3,0		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Двойная Ур. 2	<u>2ATw2</u>	0,9	0,6	0,3	3,3		-0,3	-0,6	-0,9
Двойная Ур. 3	<u>2ATw3</u>	0,9	0,6	0,3	3,5		-0,3	-0,6	-0,9
Двойная Ур. 4	<u>2ATw4</u>	0,9	0,6	0,3	3,8		-0,3	-0,6	-0,9
Тройная Ур. Баз.									
Тройная Ур. 1	<u>3ATw1</u>	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	5,0		<u>-0,7</u>	<u>-1,4</u>	<u>-2,1</u>
Тройная Ур. 2	<u>3ATw2</u>	2,1	1,4	0,7	5,3		-0,7	-1,4	-2,1
Тройная Ур. 3	<u>3ATw3</u>	2,1	1,4	0,7	5,7		-0,7	-1,4	-2,1
Тройная Ур. 4	<u>3ATw4</u>	2,1	1,4	0,7	6,1		-0,7	-1,4	-2,1
Четверная Ур. Баз.									
Четверная Ур. 1	<u>4ATw1</u>	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	7,0		<u>-1,0</u>	<u>-2,0</u>	<u>-3,0</u>
Четверная Ур. 2	<u>4ATw2</u>	3,0	2,0	1,0	7,5		-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Ур. 3	<u>4ATw3</u>	3,0	2,0	1,0	8,0		-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Ур. 4	<u>4ATw4</u>	3,0	2,0	1,0	8,5		-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Ур. Баз.									
Четверная Ур. 1	<u>4ATw1</u>	<u>3,0</u>	<u>2,0</u>	<u>1,0</u>	7,0		<u>-1,0</u>	<u>-2,0</u>	<u>-3,0</u>
Четверная Ур. 2	<u>4ATw2</u>	3,0	2,0	1,0	7,5		-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Ур. 3	<u>4ATw3</u>	3,0	2,0	1,0	8,0		-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Ур. 4	<u>4ATw4</u>	3,0	2,0	1,0	8,5		-1,0	-2,0	-3,0

Выбросы									
Одиночный Тоулуп	1TTh	0,9	0,6	0,3	1,1	0,8	-0,3	-0,6	-0,9
Один. Сальхов	1STh	0,9	0,6	0,3	1,1	0,8	-0,3	-0,6	-0,9
Один. Риттбергер	1LoTh	0,9	0,6	0,3	1,4	1,0	-0,3	-0,6	-0,9
Один. Флип/Лутц	1F/LzTh	0,9	0,6	0,3	1,4	1,0	-0,3	-0,6	-0,9
Аксель	1ATh	1,5	1,0	0,5	2,2	1,5	-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Тоулуп	2TTh	1,5	1,0	0,5	2,5	1,8	-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Сальхов	2STh	1,5	1,0	0,5	2,5	1,8	-0,5	-1,0	-1,5
Двойн. Риттбергер	2LoTh	1,5	1,0	0,5	2,8	2,0	-0,5	-1,0	-1,5
Двойн. Флип/Лутц	2F/LzTh	1,5	1,0	0,5	3,0	2,1	-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Аксель	2ATh	2,1	1,4	0,7	4,0	2,8	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Тоулуп	3TTh	2,1	1,4	0,7	4,5	3,2	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Сальхов	3STh	2,1	1,4	0,7	4,5	3,2	-0,7	-1,4	-2,1
Тройн. Риттбергер	3LoTh	2,1	1,4	0,7	5,0	3,5	-0,7	-1,4	-2,1
Тройн. Флип/Лутц	3F/LzTh	2,1	1,4	0,7	5,5	3,9	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Аксель	3ATh	3,0	2,0	1,0	7,5	5,3	-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Тоулуп	4TTh	3,0	2,0	1,0	8,0	5,6	-1,0	-2,0	-3,0
Четверн. Сальхов	4STh	3,0	2,0	1,0	8,0	5,6	-1,0	-2,0	-3,0
Четверн. Риттбер.	4LoTh	3,0	2,0	1,0	8,5	6,0	-1,0	-2,0	-3,0
Четв. Флип/Лутц	4F/LzTh	3,0	2,0	1,0	9,0	6,3	-1,0	-2,0	-3,0
Тодесы									
Вперед / Назад внутрь									
Уровень Базовый	Fi/BiDsB	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	2,6		<u>-0,7</u>	<u>-1,4</u>	<u>-2,1</u>
Уровень 1	Fi/BiDs1	2,1	1,4	0,7	2,8		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 2	F/BiDs2	2,1	1,4	0,7	3,0		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 3	Fi/BiDs3	2,1	1,4	0,7	3,2		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	Fi/BiDs4	2,1	1,4	0,7	3,5		-0,7	-1,4	-2,1
Вперед / Назад наружу									
Уровень Базовый	Fo/BoDsB	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	2,8		<u>-0,7</u>	<u>-1,4</u>	<u>-2,1</u>
Уровень 1	Fo/BoDs1	2,1	1,4	0,7	3,0		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 2	Fo/BoDs2	2,1	1,4	0,7	3,5		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 3	Fo/BoDs3	2,1	1,4	0,7	4,0		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	Fo/BoDs4	2,1	1,4	0,7	4,5		-0,7	-1,4	-2,1
Циркул. фигура	PiF	2,1	1,4	0,7	2,2		-0,7	-1,4	-2,1
Парные вращения									
Уровень Базовый	PSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	1,7		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Уровень 1	PSp1	1,5	1,0	0,5	2,0		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	PSp2	1,5	1,0	0,5	2,5		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 3	PSp3	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 4	PSp4	1,5	1,0	0,5	3,5		-0,3	-0,6	-0,9
Комбинации парных вращений									
Уровень Базовый	PCoSpB	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>	<u>0,5</u>	2,5		<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Уровень 1	PCoSp1	1,5	1,0	0,5	3,0		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	PCoSp2	1,5	1,0	0,5	3,5		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 3	PCoSp3	1,5	1,0	0,5	4,0		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 4	PCoSp4	1,5	1,0	0,5	4,5		-0,3	-0,6	-0,9

II. Обновленные Уровни Сложности Элементов Одиночного/ Парного Катания

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ, СЕЗОН 2012-2013

Число черт для Уровня: 1 для Уровня 1, 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4

Дорожки шагов	<p>1) Простое разнообразие (Уровень 2), Разнообразиие (Уровень 3), сложность (Уровень 4) шагов и поворотов по всей дорожке (обязательно)</p> <p>2) Вращение (повороты, шаги) в обоих направлениях (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рисунка в сумме в каждом направлении вращения)</p> <p>3) Использование движений верхней части тела в течение хотя бы <u>1/3</u> рисунка</p> <p>4) Не менее половины рисунка только на одной ноге</p> <p>4) Две различные комбинация из 3 сложных поворотов (крюков, выкрутков, скоб, твиззлов, петель) быстро выполненные во время исполнения дорожки</p>
Все вращения	<p>1) Сложные вариации (<u>считаются столько раз, сколько они выполнены, при ограничениях, изложенных ниже</u>)</p> <p>2) Смена ноги прыжком</p> <p>3) <u>Прыжок внутри вращения, не меняя ногу</u></p> <p>4) Сложная вариация захода прыжком/ Приземление на толчковую ногу или смена ноги на приземлении Прыжка в Волчок</p> <p>5) Задний заход</p> <p>6) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, заклоне и позиции Бильман</p> <p>7) Все 3 базовые позиции на обеих ногах</p> <p>8) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке или либеле</p> <p>9) <u>Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне или позиции Бильман</u></p> <p>10) Как минимум 8 оборотов без всяких смен поз./вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции)</p> <p>Дополнительные Черты для заклона</p> <p>11) Одна смена позиции назад – в сторону или наоборот, хотя бы 3 оборота в каждой позиции (считается также, если заклон является частью любого другого вращения)</p> <p>12) Позиция Бильман после заклона (в короткой программе только после 8 оборотов в заклоне)</p> <p><u>Черты 2 – 9, 11, 12 считаются один раз за программу (первый раз, когда их пытаются исполнить). Черта 10 считается только раз за программу (первый раз, когда она успешно выполняется).</u></p> <p><u>Любая категория сложной вариации вращения в базовой позиции считается только раз за программу (первый раз, когда ее пытаются исполнить). Сложная вариация в не-базовой позиции считается раз за программу в комбинации вращений только (первый раз, когда ее пытаются исполнить).</u></p> <p>Для любого вращения со сменой ноги максимальное число Черт, которые можно получить за вращение на одной ноге, равно двум (2).</p> <p>Для комбинации вращений со сменой ноги наличие всех 3х базовых позиций обязательно для Уровней 2 – 4 как в Короткой Программе, так и в Произвольном Катании.</p> <p>Для вращений со сменой ноги наличие хотя бы одной базовой позиции на каждой ноге обязательно для Уровней 2 – 4 в Произвольном Катании. В случае невыполнения этого требования в Короткой Программе, вращение не будет иметь Уровня и, соответственно, стоимости.</p>

ШАГИ

Типы поворотов (на одной ноге): тройки, твизлы, скобки, петли, выкрюки, крюки.

Типы шагов (где только возможно, на одной ноге): на зубцах, шассе, моухоки, чоктау, перетяжки, кросс-роллы, беговые шаги.

Простое разнообразие включает как минимум 7 поворотов и 4 шага, каждый тип может считаться не более 2 раз.

Разнообразие включает как минимум 9 поворотов и 4 шага, каждый тип может считаться не более 2 раз.

Сложность включает как минимум 5 различных типов поворотов и 3 различных типов шагов, все типы должны быть исполнены хотя бы 1 раз в каждом направлении.

Использование движений верхней части тела означает видимое использование любых движений рук, головы и торса, которые влияют на баланс основной части тела, в течение хотя бы 1/3 (вместо 1/2) рисунка в сумме.

Две комбинации сложных поворотов считаются одинаковыми, если они состоят из одних и тех же поворотов, выполненных в том же порядке, на том же ребре и на той же ноге.

“Хотя бы половина рисунка на одной ноге” **не является более чертой Уровня сложности.**

ВРАЩЕНИЯ

Позиции: существует 3 базовых позиции: либела (свободная нога сзади с коленом выше уровня бедра, за исключением заклона, бильмана и схожих вариаций, которые считаются позициями стоя), волчок (верхняя часть опорной ноги хотя бы параллельна поверхности льда), стоя (любая позиция с вытянутой или слегка согнутой опорной ногой, которая не является позицией либелы) и не-базовые позиции (все другие позиции, которые ранее назывались промежуточными).

Комбинации вращений: число оборотов в не-базовых позициях засчитывается в общее число оборотов; не-базовые позиции могут являться сложными вариациями, если они удовлетворяют определениям таких вариаций; но смена позиции засчитывается только при переходе от одной базовой позиции к другой базовой позиции.

Вращение в одной позиции и Прыжок во вращение: не-базовые позиции возможны, они считаются в общее число оборотов, но игнорируются при определении Черты Уровней сложности.

Смена ребра засчитывается при наличии хотя бы 2 об. на одном ребре и 2 об. на другом ребре в одной и той же базовой позиции.

Вариации позиции.

Простая: это движение части тела, ноги, руки, кисти или головы, которое усиливает, но не меняет базовую позицию тела (торса). Простая вариация не увеличивает Уровня Сложности.

Сложная: это движение части тела, ноги, руки, кисти или головы, которое требует большей физической силы или гибкости и которое влияет на баланс тела (торса). Только эти вариации могут увеличивать Уровень Сложности.

Прыжок внутри вращения, не меняя ногу и Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне и позиции Бильман не рассматриваются более, как сложные вариации, но рассматриваются как отдельные черты.

Прыжки во вращения/заходы прыжком: в случае переступания в Короткой Программе Уровень не может быть выше первого, в Произвольном Катании такой заход не рассматривается как черта Уровня сложности; в Прыжке в волчок “Приземление на толчковую ногу или смена ноги на приземлении Прыжка в Волчок” считается чертой только, если позиция волчка принята в воздухе.

В Произвольном Катании заход в виде обычного прыжка в либелу не блокирует возможность засчитать сложный заход прыжком как черту Уровня сложности.

Задний заход: чтобы его засчитать, необходимы хотя бы 2 оборота на заднем наружном ребре.

Вращения в обоих направлениях: Исполнение вращений в обоих направлениях (по часовой и против часовой стрелки) в базовых позициях волчка или либелы, которые непосредственно следуют друг за другом, считается за дополнительную черту во всех Уровнях сложности. Требуется минимум 3 оборота в каждом направлении. Вращения, исполненные в обоих направлениях (по часовой и против часовой стрелки) рассматриваются как одно вращение.

Смена ноги: чтобы она была засчитана, необходимы хотя бы 3 оборота до и после смены.

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2012-2013

Число черт для Уровня: 1 для Уровня 1, 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4

Подкрутки	<ol style="list-style-type: none"> 1) Шпагат партнерши (каждая нога хотя бы 45° от оси тела) 2) Прием партнерши руками сбоку талии (ее ладони, руки, верхняя часть тела не касаются партнера) 3) Позиция партнерши в воздухе с рукой (руками) над головой (минимум 1 полный оборот) 4) Сложный отрыв (шаги/движения обоих партнеров, непосредственно предшествующие отрыву) 5) <u>Разведение рук партнера в сторону хотя бы до уровня плеч после отпускания партнерши</u>
Поддержки	<ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Взрослые: сложная вариация отрыва и/или сложная вариация приземления</u> <u>Юниоры: простая вариация отрыва и/или простая вариация приземления (каждая из них является Чертой)</u> 2) 1 смена хвата и/или базовой поз. партнерши (1 об. до и после смены, при повторе считается дважды) 3) Сложная вариация партнерши (1 полный оборот) <u>(см. Разъяснения)</u> 4) Сложный (простой для юниоров) провоз (не для короткой программы) 5) Хват одной рукой партнера (2 полных оборота в сумме, не считая частей короче одного оборота) 6) Дополнительный оборот партнера с хватом за одну руку после двух об. в 5) (только в Произвольном Катании и только в одной поддержке) 7) Смена направления вращения партнера (один оборот до и после смены)
Дорожки шагов	<ol style="list-style-type: none"> 1) Простое разнообразие (Уровень 2), разнообразие (Уровни 3-4) шагов и поворотов обоих партнеров по всей дорожке (обязательно) 2) Вращение (повороты, шаги) в обоих направлениях (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рисунка в сумме в каждом направлении) 3) Использование движений верхней части тела в течение хотя бы <u>1/3</u> рисунка дорожки 4) Смены позиций пары (перемена мест партнеров, как минимум <u>3 раза</u>, при выполнении шагов и поворотов) в течение хотя бы 1/3 последовательности, <u>но не более 1/3 последовательности</u> 5) Исполнение, все время не разъединяясь друг от друга в течение хотя бы половины рисунка (разрешены смены хвата)
Тодесы	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложный заход (непосредственно предшествующий тодесу) и/или выезд 2) Смена позиции циркуля партнера (не для короткой программы) 2) Смена хвата партнерши и/или партнера (1 оборот в каждом хвате) 3) Дополнительный(е) оборот(ы) партнерши после первого об. (считается столько раз, сколько выполнено) Черты 2 и 3 считаются только, если оба партнера в “низкой” позиции.
Раздельные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложная вариация в базовой или (только для комбинации вращений) в <u>не-базовой</u> позиции 2) Вторая сложная вариация в базовой позиции, которая должна существенно отличаться от первой и быть: <ul style="list-style-type: none"> • во вращениях в одной позиции со сменой ноги – на другой ноге по сравнению с первой вариацией • в комбинации вращений без смены ноги – в другой позиции по сравнению с первой вариацией • в комбинации вращений со сменой ноги – на другой ноге и в другой позиции по сравнению с первой вариацией 3) Заход назад или прыжком 4) <u>Прыжок внутри вращения, не меняя ногу</u> 5) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро) либеле, <u>заклоне и позиции Бильман</u> 6) <u>Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне или позиции Бильман</u> 7) Все 3 базовые позиции на одной ноге (считается дважды при исполнении на обеих ногах) 8) 2 смены ноги (не для Короткой Программы) 9) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом 10) Как минимум 6 оборотов без смен поз./вариации, ноги и ребра (либела, волчок, заклон, сложная вариация позиции стоя) <p>В любом вращении со сменой ноги максимальное число Черт, которые можно получить за вращение на одной ноге, равно двум (2). Для вращений со сменой ноги наличие хотя бы одной базовой позиции на каждой ноге обязательно для Уровней 2 – 4 как в Короткой Программе, так и в Произвольном Катании. Для комбинаций вращений наличие всех 3х базовых позиций является обязательным для Уровней 2 – 4 как в Короткой Программе, так и в Произвольном Катании.</p>
Парные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) 2 смены базовых позиций обоих партнеров 2) Дополнительная смена базовых позиций обоих партнеров после двух смен, требуемых выше 3) 3 сложные вариации позиций партнеров, одна из которых может быть в <u>не-базовой</u> поз. (каждая вариация каждого партнера считается отдельно, <u>каждый партнер должен иметь хотя бы одну сложную вариацию</u>) 4) Любая другая сложная <u>вариация базовой позиции любого партнера (каждый партнер обязан иметь две сложные вариации)</u> 5) Заход с заднего наружного или внутреннего ребра 6) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом 7) Как мин. 6 об. без всяких смен поз./вариации и ноги (либела, волчок, сложная вариации позиции стоя)

РАЗЪЯСНЕНИЯ: УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2012-2013

ПОДДЕРЖКИ

- Позиции:** Вертикальная (верхняя часть тела партнерши вертикальна), Свеча (позиция партнерши в сторону с верхней частью тела параллельной льду) и Платтер (позиция партнерши плоская, глядя вверх или вниз, с верхней частью тела параллельной льду).
- Простые: Отрыв** Включает, но не ограничивается сменой хвата во время подъема.
- Приземление** Приземление на другую ногу (может быть засчитано), изменение хвата на спуске.
- Провозы** Продолжительность хотя бы 3 сек. без оборотов партнера.
- Сложные: Отрыв** Включает, но не ограничивается: сальто при отрыве, танцевальная поддержка, переходящая немедленно (без касания партнершей льда) в обычную поддержку, отрыв с хватом одной рукой, кораблик, Ина Бауер или спираль, исполненные одним или обоими партнерами как дуга захода. Отрыв внутренним Акселем в 5ALi и 5SLi рассматривается как сложная вариация отрыва.
- Приземление** Вариация трудного приземления, которая включает, но не ограничивается: сальто, вариация хватов, позиций партнеров и/или направления скольжения при приземлении, приземление с хватом одной рукой, позиция кораблика партнера во время приземления.
- Провозы** Включает хотя бы одну из следующих черт: во время провоза партнер в течении хотя бы 3 сек. скользит на одной ноге или держит партнершу одной рукой или выполняет перебежки или кораблик или сходное движение.
- Позиции** Движения ног(и), рук(и) или верхней части тела которое требует большой физической силы или гибкости и которое влияет на баланс основного веса тела. Только такие вариации могут увеличивать Уровень.
- Смена хвата или позиции партнерши требует 1 полного об. до и после смены.** Если смена хвата и позиции партнерши выполняются одновременно, то засчитывается только одна черта.
- Сложная вариация партнерши в любой из 3х базовых позиций может быть засчитана только один раз за программу.

ПОДКРУТКИ

Новая черта (№5): после того, как партнер отпускает партнершу, его руки должны опуститься сбоку тела хотя бы до уровня плеч до того, как он поймает партнершу.

ДОРОЖКИ ШАГОВ

Типы поворотов и шагов: см. одиночное катание.

Простое разнообразие: вкл. как минимум 7 поворотов и 4 шага, каждый тип может считаться не более 2 раз.

Разнообразие: включает как минимум 9 поворотов и 4 шага, каждый тип может считаться не более 2 раз.

Использование движений верхней части тела означает видимое использование любых движений рук, головы и торса, которые влияют на баланс основной части тела, в течение хотя бы $\frac{1}{3}$ рисунка в сумме.

Перемена мест партнеров как минимум 3 раза в течение хотя бы $\frac{1}{3}$, но не более $\frac{1}{2}$ дорожки.

ПАРНЫЕ ВРАЩЕНИЯ

Заход с заднего наружного или внутреннего ребра засчитывается, если каждый партнер вращается хотя бы 2 оборота на заднем наружном/внутреннем ребре.

Исполнение 3(4) сложных вариаций: каждый партнер должен исполнить хотя бы 1(2) вариации. Только одна из вариаций может быть в не-базовой позиции. Эти черты не зависят от порядка исполнения вариаций.

ТОДЕСЫ

“Низкая” позиция партнерши: для внутренних тодесов «нижнее» бедро или ягодица и голова партнерши не должны быть выше колена ее опорной ноги; для Тодеса назад наружу голова не должна быть выше колена опорной ноги и линия тела от колена опорной ноги до головы должна быть плоской или являться небольшой

аркой. Если во время тодеса голова партнерши **никогда** не достигнет уровня колена ее скользящей ноги, тодес будет без стоимости.

“Низкая” позиция партнера в циркуле: ягодицы не выше колена, стоящей в циркуле ноги. Любая часть тодеса с более высокой позицией партнерши или партнера не засчитывается при определении черт 2) и 3).

Смена руки партнершей или партнером требует одного полного об. в позиции тодеса до и после смены. При смене партнерами рук одновременно дается только одна черта.

Заход, выезд: Сложный заход на тодес должен быть на кривой и на ноге, на которых выполняется тодес, и в ходе принятия настоящей позиции тодеса должно быть непрерывное и не слишком натянутое движение к этой позиции.

Заход начинается в начале въездной дуги, когда один или оба партнера уже стоят на одной ноге на ребре, на котором будет выполняться тодес.

Выезд начинается, когда партнер начинает сгибать в локте руку, которой он держит партнершу и заканчивается, когда партнерша принимает вертикальное положение.

III. Указания по определению положительных GOE Элементов Одиночного/Парного Катания (положительные аспекты)

Нижеследующие указания должны использоваться вместе с таблицами для снижения GOE при ошибках. Окончательное GOE элемента основано на комбинации положительных и отрицательных аспектов его исполнения. Важно, чтобы окончательное GOE элемента отражало как положительные аспекты, так и возможные снижения, если такие необходимы.

Окончательное GOE элемента находится, рассматривая, прежде всего, положительные аспекты исполнения, которые приводят к нахождению стартового GOE для оценки. Затем судья снижает это стартовое GOE, согласно Указаниям по снижению, в случае возможных ошибок, и результат является окончательным GOE данного элемента.

Для определения стартового GOE судьи должны принимать во внимание приведенные ниже пункты по этому элементу. Каждый судья имеет право самостоятельно определять количество пунктов, необходимых для любого увеличения GOE, но общие рекомендации таковы:

Для + 1 : 2 пункта

Для + 2 : 4 пункта

Для + 3 : 6 или большее число пунктов

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Прыжковые элементы	<ol style="list-style-type: none"> 1) неожиданный / необычный / сложный заход 2) четко распознаваемые шаги/движения произв. кат. непосредственно перед прыжком 3) трудная вариации позиции в воздухе / прыжок с «затяжкой» перед вращением 4) хорошая высота и длина 5) хорошая растяжка на приземлении / необычный выезд 6) хорошая плавность от въезда до выезда включая каскады / комбинации прыжков 7) выполнение всего элемента без видимых усилий 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошая скорость или ускорение во время вращения 2) способность быстро установить центровку вращения 3) сбалансированность вращения во всех позициях 4) явно большее, чем требуется, число оборотов 5) хорошая позиция (и) (включая высоту и позицию в воздухе в прыжках во вращение) 6) необычность и оригинальность 7) хороший контроль во всех фазах вращения 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Дорожки шагов	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошие энергия и исполнение 2) хорошая скорость или ускорение во время дорожки 3) хорошие ясность и точность движений 4) наличие глубоких чистых ребер (включая въезды и выезды из всех поворотов) 5) хороший контроль и участие всего тела при аккуратности шагов 6) необычность и оригинальность 7) выполнение элемента без видимых усилий 8) соответствие элемента музыкальной структуре
<u>Хореографичес- кие последователь- ности</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1) <u>хорошие плавность, энергия и исполнение</u> 2) <u>хорошая скорость или ускорение во время последовательности</u> 3) <u>хорошие ясность и точность движений</u> 4) <u>хороший контроль и участие всего тела</u> 5) <u>необычность и оригинальность</u> 6) <u>выполнение элемента без видимых усилий</u> 7) <u>отражение концепции/характера программы</u> 8) <u>соответствие элемента музыкальной структуре</u>

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Поддержки	<ol style="list-style-type: none"> 1) хороший отрыв и позиция приземления обоих партнеров 2) правильная и эстетически приятная позиция в воздухе 3) хорошее покрытие ледовой площадки 4) отсутствие скоблечки лезвием по льду партнером и партнершей во всех фазах 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хорошие скорость и плавность 6) способность плавно переходить от одной позиции к другой 7) выполнение всего элемента без видимых усилий 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Подкрутки	<ol style="list-style-type: none"> 1) хороший отрыв и позиция приземления обоих партнеров 2) хорошая позиция партнера в момент отпускания партнерши 3) хорошее покрытие ледовой площадки 4) отсутствие скоблечки лезвием по льду партнером и партнершей во всех фазах 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хорошие скорость и время от подъема до спуска 6) хорошая высота партнерши в воздухе 7) выполнение всего элемента без видимых усилий 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Прыжковые элементы	<ol style="list-style-type: none"> 1) неожиданный / необычный / сложный заход 2) трудная вариации позиции в воздухе / прыжок с «затяжкой» перед вращением 3) хорошая высота и длина 4) хорошая растяжка на приземлении / необычный выезд 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хорошая плавность от въезда до выезда 6) хороший унисон и близость друг к другу во всех фазах 7) выполнение всего элемента без видимых усилий 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Выбросы	<ol style="list-style-type: none"> 1) неожиданный / необычный / сложный заход 2) хорошая позиция партнера в момент отпускания партнерши 3) хорошая позиция партнерши в воздухе 4) хорошая растяжка на приземлении / необычный выезд 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хорошие скорость, высота, длина 6) хороший контроль и плавность выезда 7) выполнение всего элемента без видимых усилий 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Раздельные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошая скорость или ускорение во время вращения 2) способность быстро установить центровку вращения 3) сбалансированность вращения во всех позициях 4) явно большее, чем требуется, число оборотов 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хорошие идентичные позиции обоих партнеров 6) хороший контроль во всех фазах вращения обоими партнерами 7) хорошие унисон и расстояние между партнерами 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Парные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) хороший контроль всего вращения (въезд, вращение, завершение/выезд) обоими партнерами 2) хорошая скорость или ускорение во время вращения 3) сбалансированность вращения во всех позициях 4) явно большее, чем требуется, число оборотов 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хорошие позиции обоих партнеров 6) необычность и оригинальность 7) непрерывное, плавное и легкое исполнение 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Тодесы	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошая плавность захода и выезда 2) хороший контроль и скорость в позиции тодеса 3) хорошее качество позиций обоих партнеров 4) отсутствие скоблечки лезвием по льду партнером и партнершей во всех фазах 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хороший, контролируемый переход в требуемую Позицию 6) выполнение всего элемента без видимых усилий 7) необычность и оригинальность 8) соответствие элемента музыкальной структуре
Дорожки шагов	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошие энергия и исполнение 2) хорошая скорость или ускорение во время дорожки 3) хорошие ясность и точность движений 4) наличие глубоких чистых ребер (включая въезды и выезды из всех поворотов) 	<ol style="list-style-type: none"> 5) хороший контроль и участие всего тела при аккуратности шагов 6) необычность и оригинальность 7) хороший унисон 8) соответствие элемента музыкальной структуре
<u>Хореографические последовательности</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1) <u>хорошие плавность, энергия и исполнение</u> 2) <u>хорошая скорость или ускорение во время последовательности</u> 3) <u>хорошие ясность и точность движений</u> 4) <u>хороший контроль и участие всего тела обоими партнерами</u> 	<ol style="list-style-type: none"> 5) <u>необычность и оригинальность</u> 6) <u>выполнение всего элемента без видимых усилий</u> 7) <u>отражение концепции/характера программы</u> 8) <u>соответствие элемента музыкальной структуре</u>

IV. Обновленные Указания по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании

Элементы, не имеющие стоимости, будут указаны Бригаде Судей. GOE таких элементов не влияет на результат. В случае множественных ошибок соответствующие снижения складываются.

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Ошибки, при которых итоговое GOE должно быть отрицательным	Снижение/ другое	Ошибки, при которых итоговое GOE не лимитировано	Снижение/ другое
ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ			
КП: Меньше требуемого числа оборотов	GOE -3	Плохая скорость, высота, длина, поз. в воздухе	-1 до -2
КП: Каскад только из одного прыжка	GOE -3	Недостаточное вращение в воздухе (знака нет)	-1
Пониженный (знак <<)	-2 до -3	Недокрученный (знак <)	-1 до -2
КП: Отсутствие шагов/движений перед прыжком	-3	КП: Разрыв между шагами/движ. и прыжком /только один шаг/движение перед прыжком	-1 до -2
Падение	-3	Плохой отрыв	-1 до -2
Приземление на две ноги	-3	Потеря скорости/ритма между прыжк. (каскад/комб)	-1 до -2
Вываливание на приземлении	-2 до -3	Слабое приземл. (плох. поз., неправ. ребро, скоблежка)	-1 до -2
Касание льда двумя руками	-2	Длинная подготовка	-1 до -2
2 тройки между прыжками (каскад)	-2	Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1
ЯВНО НЕПРАВИЛЬНОЕ РЕБРО НА ТОЛЧКЕ F/Lz (знак e)	-2 до -3	НЕЯСНОЕ РЕБРО НА ТОЛЧКЕ F/Lz (sign e)	-1 до -2
ВРАЩЕНИЯ			
Падение	-3	Меньше требуемого числа оборотов	-1 до -2
КП: Поз. в воздухе не принята (пр. во вращ.)	-2 до -3	Плохая/неловкая поз., медленно, смещение	-1 до -3
Касание льда двумя руками	-2	Неэстетичная(ые) позиция(и)	-1 до -3
		ПК: Поз. в воздухе не принята (пр. во вращ., заход прыжком)	-1 до -3
		Смена ноги плохо выполнена (наличие дуги захода/выезда, переход в не-базовую поз. и т.д.)	-1 до -3
		Неправильный толчок/приземл./ (пр. во вращ.)	-1 до -2
		Касание льда свободной ногой/одной рукой	-1
ШАГИ			
Падение	-3	Неправильный рисунок(слишком маленький)	-1 до -2
Выполнение шагов/поворотов менее, чем на половине рисунка	-2 до -3	Плохое качество шагов, поворотов, позиций	-1 до -3
		Спотыкание	-1 до -2
		Не соответствует музыке	
		КП: Включение прыжков из Списка более, чем в 1/2 об.	-1
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ			
Падение	-3	Спотыкание	-1 до -2
Серьезная ошибка	-2 до -3	Не соответствует музыке	-1 до -3
		Плохое качество движений	-1 до -2

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Ошибки, при которых итоговое GOE должно быть отрицательным	Снижение/ другое	Ошибки, при которых итоговое GOE не лимитировано	Снижение/ другое
ПОДДЕРЖКИ			
Падение	-3	Плохие позиции в воздухе/на приземлении	-1 до -3
Серьезные проблемы в процессе подъема	-3	<u>Небольшие проблемы в процессе подъема</u>	<u>-1 до -2</u>
Партнерша падает на партнера	-2	Плохая скорость и/или продвижение	-1 до -3
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	-2	Плохие повороты партнера	-1 до -3
		Плохой отрыв/слабое приземление	-1 до -3
		Длинная подготовка	-1
		Касание льда свободной ногой	-1
ПОДКРУТКИ			
КП: Одинарная	GOE -3	Плохая высота или продвижение	-1 до -3
Падение	-3	Слабый отрыв (плох. скор., сильн. скоблежка, нет зубца)	-1 до -2
Партнерша падает на партнера	-2 до -3	Прием с помощью плеча партнера	-1 до -2
Партнерша не поймана в воздухе до приземлен.	-2	Слабое приземлен. (плохие скор., поз., неловкий прием)	-1 до -2
Партнерша приземляется на две ноги	-2	Партнерша не поймана за талию	-2
Партнерша касается льда двумя руками	-2	Длинная подготовка	-1
Недокрученная (знак <<)	-2	Партнер выезжает на двух ногах	-1
		Касание льда свободной ногой	-1
ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫБРОСЫ			
КП: Меньше требуемого числа оборотов	GOE -3	Плохая скорость, высота, длина, поз. в воздухе	-1 до -2
Падение	-3	Отсутствие унисона (прыжковые элементы)	-1 до -3
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	-2	Большое расст. между партнерами (прыжк. элем.)	-1 до -3
Вываливание на приземлении	-2	Плохой отрыв	-1 до -2
Касание льда двумя руками	-2	Недостаточное вращение в воздухе (знака нет)	-1
Пониженный (знак <<)	-2 до -3	Недокрученный (знак <)	-1 до -2
Неравное число оборотов партнеров	-2	Потеря скорости/ритма между прыжк. (каскад/комб)	-1 до -2
2 тройки между прыжками (каскад)	-2	Плохая поз. партнера при отрыве (выброс)	-1 до -2
ЯВНО НЕПРАВИЛЬНОЕ РЕБРО НА ТОЛЧКЕ F/Lz (знак e)	-2 до -3	НЕЯСНОЕ РЕБРО НА ТОЛЧКЕ F/Lz (знак e)	-1 до -2
		Слабое приземл. (плох. поз., неправ. ребро, скоблежка)	-1 до -2
		Длинная подготовка	-1 до -2
		Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1
РАЗДЕЛЬНЫЕ И ПАРНЫЕ ВРАЩЕНИЯ			
Падение	-3	Меньше требуемого числа оборотов	-1 до -2
Касание льда двумя руками	-2	Плохая/неловкая позиция(и), медленно, смещение	-1 до -3
		<u>Неэстетичная(ые) позиция(и)</u>	<u>-1 до -3</u>
		Поз. в воздухе не принята (пр. во вращ., заход пр.)	-1 до -3
		Смена ноги плохо выполнена	-1 до -3
		Низкая скорость или уменьшение скорости	-1 до -3
		Нет унисона, слишком большое расст. между партнер.	-1 до -3
		Неправ. отрыв/приземл. (пр. во вращ., заход пр.)	-1 до -2
		КП, PCoSp: Смена ноги не одновременно	-1 до -2
		Остановка во время вращ. (кроме как для изм. направ.)	-1 до -2
		Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1
ТОДЕСЫ			
Падение	-3	Плохая позиция партнерши (слишком высоко)	-1 до -3
Неправильная позиция циркуля (потеря положения зубца на льду и т.д.)	-2 до -3	Плохой выезд	-1 до -3
		<u>Любая часть тела партнерши касается льда</u>	<u>-1 до -2</u>
Партнерша опирается об лед	-2 до -3	Низкая скорость или уменьшение скорости	-1 до -3
		Слабое качество ребра партнерши	-1
		Использов. обеих рук партнера/партнерши на выезде	-1 до -2
ШАГИ			
Падение	-3	<u>Неправильный рисунок (слишком маленький)</u>	<u>-1 до -2</u>
Выполнение шагов/поворотов менее, чем на половине рисунка	-2 до -3	Плохое качество шагов, поворотов, позиций	-1 до -3
		Спотыкание	-1 до -2
		КП: Включение прыжков из Списка более, чем в 1/2 об.	-1
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ			
Падение	-3	Спотыкание	-1 до -2
Серьезная ошибка	-2 до -3	Не соответствует музыке	-1 до -3
		Плохое качество движений	-1 до -2

Замечания:

1. Поддержки, подкрутки и тодесы (пары), вращения и шаги (одиночники и пары) разделяются, в зависимости от их сложности, на пять (5) Уровней в зависимости от числа достигнутых черт: Базовый Уровень (B) – в случае, если черт нет, Уровень 1 – в случае одной черты, Уровень 2 – в случае двух черт, Уровень 3 – в случае трех черт и Уровень 4 – в случае четырех или большего числа черт (предложение техкома по одиночному и парному катанию к Конгрессу).
2. Поддержка Группы 5 Заднее Лассо (5BLi) определяется следующим образом: “Оба партнера едут назад. Правая рука партнерши в правой руке партнера и ее левая рука в его левой руке (хват одноименными руками). Партнерша толкается с хода назад с ребра или зубцом и совершает один оборот на подъеме поддержки.”

Поддержка Группы 5 Обратное Лассо (5RLi) определяется следующим образом: “Оба партнера едут назад. Правая рука партнерши в левой руке партнера и ее левая рука в его правой руке (хват противоположными руками). Партнерша толкается с хода назад с ребра или зубцом и совершает пол-оборота на подъеме поддержки.”
3. Хореографические последовательности состоят из любых движений, таких как шаги, повороты, спирали, арабески, кораблики, Ина Бауер, “хайдроблейдинг”, переходов в виде прыжков не из Списка, вращательных движений и т.д. Хореографическая последовательность для женщин/пар должна включать хотя бы одну спираль (не мах) любой длины (каждого партнера в случае пар). Последовательность начинается с ее первого движения и заканчивается последним движением спортсмена. Рисунок не лимитирован, но последовательность должна полностью использовать ледовую площадку. При невыполнении этого требования последовательность не будет иметь стоимости. Хореографическая последовательность включается в произвольное катание, и для одиночников должна исполняться после дорожки шагов. Хореографическая последовательность имеет базовую стоимость и оценивается судьями только в GOE.

Милан,
Май 3 , 2012
Лозанна

Ottavio Cinquanta, President

Fredi Schmid, Director General