

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

Коммюнике ИСУ № 1721

(включая решения Конгресса ИСУ 2012 на страницах 5 и 6)

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

Требования и Технические Правила – в сезоне 2012/2013

Технические Правила подразумевают, что некоторые из них должны дополняться требованиями, относительно которых Технический комитет по танцам принимает отдельные решения. А именно:

- Требования, включённые в Технические Правила, которые действуют только в течение **одного** сезона:
 - «Паттерн» танцы для международных соревнований,
 - Требования по музыке для Паттерн танцев для международных соревнований (принято решением Конгресса ИСУ 2012 г.),
 - Ритмы или темы, Предписанные Элементы (включая Ключевые Места и Детали для Ключевых мест) и инструкции для Короткого танца,
 - Предписанные Элементы для Произвольного танца (принято решением Конгресса ИСУ 2012 г.).
- Ежегодные требования, разработанные для сезона 2012-2013, включены в это Коммюнике (включают решения Конгресса ИСУ 2012 г.).**
- Требования, включённые в Технические Правила, которые действуют **постоянно**:
 - Требования по костюмам,
 - Требования по определению Уровней Сложности элементов,
 - Инструкции по судейству,
 - Шкала Стоимости элементов.

И они могут обновляться, когда это требуется. Все обновления (изменения) в существующие требования, которые действуют до 1 июля 2012 года, будут опубликованы в последующем Коммюнике.

1. Паттерн Танцы для международных соревнований «Новисов» (опубликовано в Коммюнике ИСУ 1670, параграф 1)

В соответствии с Правилем 639, параграф 1, Паттерн Танцы для международных соревнований Новисов будут следующие:

Новисы (Бэзик):

Группа 1: # 1 Марш (Фортинстеп) и # 4 Европейский вальс

Группа 2: # 2 Фокстрот и # 5 Американский вальс

- Сезон 2011/2012 и каждый второй сезон Группа 1
- Сезон 2012/2013 и каждый второй сезон Группа 2

Новисы (Эдвансд):

Группа 1: # 4 Европейский вальс и # 20 Танго

Группа 2: # 3 Рокер-Фокстрот и # 9 Звёздный вальс

Группа 3: # 12 Килиан и # 23 Блюз

Одна группа, состоящая из двух Паттерн танцев, будет определяться жеребьёвкой перед первой официальной тренировкой из двух, указанных ниже групп, объявленных для данного сезона:

- Сезон 2011/2012 и каждый третий сезон Группа 1 и Группа 2
- Сезон 2012/2013 и каждый третий сезон Группа 2 и Группа 3
- Сезон 2013/2014 и каждый третий сезон Группа 3 и Группа 1

2. Требования по музыке для «Паттерн» танцев для международных соревнований

В соответствии с решением Конгресса ИСУ 2012 г., Правило 607 теперь предусматривает, что на международных соревнованиях для Паттерн танцев должна использовать официальная музыка ИСУ, если только Технический Комитет по танцам ИСУ не примет решения, что для одного или нескольких Паттерн танцев музыка может быть предоставлена самими спортсменами, при условии выполнения нескольких следующих требований.

В связи с вышеуказанным решением Конгресса ИСУ сезоне 2012-2013 г.г., пары могут использовать свою собственную музыку для следующих Паттерн танцев:

- Международные соревнования Новисов:
 - Бэзик Новисы: **Фокстрот**
 - Эдвансд Новисы: **Рокер Фокстрот, Килиан**
- Другие международные соревнования и Международные соревнования для «Любителей» (Эдалт) – в соответствии с решением организаторов и опубликованным Положением для данных соревнований.

Музыка должна быть выбрана в соответствии с Ритмом для Паттерн танца. Темп на протяжении предписанных серий танца должен быть постоянным и в соответствии с темпом, требуемым для данного Паттерн танца (*смотри Хэндбук по танцам на льду 2003 г. издания*) при этом разрешается отклонение плюс или минус 2 удара (счета) за 1 минуту.

Примечание:

- Выбранная музыка может быть одна из мелодий с официальных (CD) компакт-дисков ИСУ. В этом случае могут быть использованы только мелодии с 1 по 5 и пара должна подготовить свою музыку для соревнований в соответствии с Правилем 343, параграф 1.
- В том случае, когда музыка предоставляется парой, для выполнения требований Правила 608, параграф 1d, должно быть обеспечено, чтобы **первый шаг** танца начинался на счёт 1 такта музыки (если в описании данного танца не указано иначе).*

** И в том и в другом случае спортсмены должны иметь индивидуальную запись выбранного музыкального сопровождения и перед началом соревнований сдать его организаторам*

*** Если музыка для Паттерн Танца не будет соответствовать указанным требованиям, то это будет наказываться снижением оценок, предусмотренным Правилем 353, параграф 1.n) (ii) .*

3. Требования для Короткого танца сезона 2012-2013

3.1 Ритмы

Правилем 609, параграф 1 а) предусматривается, что ритмы и темы определяются Техкомом по танцам ежегодно для каждого сезона. Для сезона 2012/2013 отображены следующие Ритмы:

ВЗРОСЛЫЕ

Можно использовать от **одного до трёх ритмов**, выбранных из следующих Ритмов: **Полька, Марш, Вальс.**

Паттерн танец, в котором каждая из секций рассматривается как отдельный Предписанный Элемент, должен исполняться в Ритме Полька, в любом стиле Польки. Темп музыки на всём протяжении серий Элементов Паттерн танца должен быть постоянный и в соответствии с темпом, требуемым для Паттерн танца «Янки Полька», т.е. 60 тактов при 2 ударах в минуту или 120 ударов в минуту, плюс или минус 2 удара в минуту.

ЮНИОРЫ

Блюз

или

Блюз плюс один из следующих Ритмов: Свинг (Swing), Хип-Хоп (Hip Hop).

Серии Паттерн танца должны исполняться под ритм Блюз, в любом стиле этого ритма. Темп музыки на всём протяжении серий Элементов Паттерн танца должен быть постоянный и в соответствии с темпом, требуемым для Паттерн танца Блюз, т.е. 22 такта при 4 ударах в минуту или 88 ударов в минуту, плюс или минус 2 удара в минуту.

Описание ритмов **Полька, Вальс, Блюз и Свинг** дано в буклете ИСУ «Музыкальные ритмы для танцев на льду» 1995 г. (Примечание: описание Свинга распространяется на несколько других ритмов, входящих в данную группу, которые тоже **разрешены**).

Описание ритма Хип-Хоп приведено в дополнении к буклету ИСУ «Музыкальные ритмы для танцев на льду» 1995 г., которое можно найти на Вебсайте ИСУ).

3.2 Инструкции и изменения

3.2.1 Инструкции

Правилom 609, параграф 1 а) предусматривается, что инструкции публикуются ежегодно. Для сезона 2012/2013 Техническим комитетом по танцам приняты следующие инструкции.

Концепция и хореография должны создавать ощущение единой программы (танца). Элементы (серии) Паттерн танца могут исполняться в любой части Короткого танца и должны быть интегрированы (включены) в композицию танца таким образом, чтобы не создавалось впечатления, что ритмы просто соединены вместе, без замысла или идеи, как они сочетаются друг с другом.

3.2.2 Изменения

Правилom 609, параграфы 1 b), d) и h) предусматривается, что ежегодно отдельные изменения в этих параграфах могут быть сделаны Техкомом по танцам на льду. Для сезона 2012/2013 Техническим комитетом по танцам одобрены следующие изменения.

Параграф 1 h): С момента начала отсчета времени пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд. В программе разрешены либо **две (2) полных остановки длительностью до 5 секунд** каждая, **либо одна (1) полная остановка длительностью не более 10 секунд**. Во время остановки разрешена любая хореография, которая соответствует избранной музыке, включая разъединение (но не более чем на две вытянутые руки).

Примечание: в соответствии с Коммюнике ИСУ 1677, параграф 7.2, нарушение требований к «полной остановке» должно наказываться судьями снижением на 0.5 оценки в Компоненте Программы за Композицию/Хореографию.

3.2.3 Предписанные Элементы

Правило 609, параграф 2 предусматривает, что перечень Предписанных Элементов, которые должны быть включены в композицию Короткого Танца, а также специальные требования для этих элементов ежегодно выбираются и публикуются из 6 вариантов, содержащихся в этом правиле. Технический комитет по танцам одобрил следующие Предписанные Элементы, которые должны быть включены в Короткий Танец в сезоне 2012/2013.

- **Элементы Паттерн Танца**

ВЗРОСЛЫЕ:

Две (2) секции «Янки Полька»,

- Секция 1: Шаги # 1 – 25
- Секция 2: Шаги # 26 – 52

Секции должны исполняться одна за другой, начиная с Секции 1, за которой следует Секция 2 и с шагом # 1 танца, расположенным на стороне судей.

ЮНИОРЫ:

Две (2) серии «Блюза», исполненные одна за другой (подряд) или отдельно, но в этом случае шаг # 1 каждой из серий должен исполняться на разных сторонах ледовой площадки, (т.е. если шаг # 1 первой серии был начат на стороне судей, шаг # 1 второй серии должен быть начат на стороне противоположной от судей).

Уточнения:

- Описания, рисунки и таблицы включены в Хэндбук ИСУ по танцам на льду 2003 г.
- Параграф 1 Правила 608 применяется со следующими изменениями в первом предложении суб-параграфа d): Музыкальность (Тайминг) – Элементы Паттерн Танцы должны исполняться точно в музыку с началом первого шага каждого из Элементов Паттерн Танца на счёт 1 четырёх счётного такта музыкальной фразы.
Примечание: в соответствии с Коммюнике ИСУ 1677, параграф 7.2, если Паттерн Танец Элемент не был начат на предписанный счёт, то это должно наказываться судьями снижением оценки на 0.5 (за каждый Паттерн Танец Элемент) в Компоненте Программы за Композицию/Хореографию Интерпретацию/Музыкальность.
- **Танцевальная Поддержка: не более одной (1) Короткой Поддержки**
Дополнительная поддержка - не разрешается
- **Одна (1) Дорожка Шагов вдоль Средней Линии БЕЗ касания или Дорожка Шагов по Кругу БЕЗ касания**
Примечание для Дорожки Шагов без касания по Кругу:
 - В соответствии с Правилем 603, параграф 4, эта дорожка шагов может быть исполнена, в любом направлении (либо по часовой стрелке, либо против часовой стрелки), и должна быть расположена на короткой оси катка с использованием всей ширины ледовой площадки.
 - Исполнение этой дорожки шагов в направлении по часовой стрелке **не будет** являться нарушением Правила 609, параграф 1 d), относительно того, что рисунок танца, в основном, должен располагаться в одном постоянном направлении.
- **Одна (1) Серия Последовательных Твизлов**

Примечание: Танцевальное Вращение не является Предписанным Элементом для Короткого Танца.

Однако, Вращательное движение, исполняемое партнёрами вместе в любой позиции, вокруг общей оси, на одной или 2-х ногах, без ограничения количества оборотов разрешается.

Пара может использовать этот элемент, как составную часть хореографии программы.

Техническая Бригада будет *«игнорировать»* этот движение, а Судьи не будут рассматривать его как одну из разрешённых остановок.

4. Ключевые Места и детали для Ключевых Мест для Элементов Паттерн Танцев сезона 2012-2013

БЛЮЗ

Серия, с шагом №1 на стороне судей (BL1)	Ключевое Место (Key Point) 1 Шаги 5 – 7 партера и партнёрши (RBO, LFO, CR-RFO-SwR)	Ключевое Место (Key Point) 2 Шаги партнёрши 12 & 13 (LFI ClCho, RBO)	Ключевое Место (Key Point) 3 Шаги партнёра 12 & 13 (LFI ClCho, RBO)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные рёбра	1. Правильные рёбра 2. Правильно исполненный поворот 3. ClCho: Правильное месторасположение свободной ноги (в соответствии с описанием данным в правиле № 604)	1. Правильные рёбра 2. Правильно исполненный поворот 3. ClCho: Правильное месторасположение свободной ноги (в соответствии с описанием данным в правиле № 604)
Серия, с шагом №1 на стороне противоположной от судей (BL2)	Ключевое Место (Key Point) 1 Шаги 5 – 7 партера и партнёрши (RBO, LFO, CR-RFO-SwR)	Ключевое Место (Key Point) 2 Шаги партнёрши 12 & 13 (LFI ClCho, RBO)	Ключевое Место (Key Point) 3 Шаги партнёра 12 & 13 (LFI ClCho, RBO)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные рёбра	1. Правильные рёбра 2. Правильно исполненный поворот 3. ClCho: Правильное месторасположение свободной ноги (в соответствии с описанием данным в правиле № 604)	1. Правильные рёбра 2. Правильно исполненный поворот 3. ClCho: Правильное месторасположение свободной ноги (в соответствии с описанием данным в правиле № 604)

ЯНКИ ПОЛЬКА

Секция 1: Шаги # 1 - 25 (YP1)	Ключевое Место (Key Point) 1 Шаги партнёрши 12 & 13 (LBI, RFI) и партнёра 12 & 13 (LBI, RBO3)	Ключевое Место (Key Point) 2 Шаги партнёрши 22 – 24 (LFI XB-ClCho, RBO, XB-LBI)	Ключевое Место (Key Point) 3 Шаги партнёра 22 & 24 (LFI XB-ClCho, RBO, XB-LBI)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные рёбра 2. Правильно исполненный поворот	1. Правильные рёбра 2. Правильно исполненный поворот 3. XB-ClCho: Правильное месторасположение свободной ноги (в соответствии с описанием шагов танца Янки полька - “Зубец к зубцу”) 4. XB-LBI: свободная нога скрещена впереди опорной ноги	1. Правильные рёбра 2. Правильно исполненный поворот 3. XB-ClCho: Правильное месторасположение свободной ноги (в соответствии с описанием шагов танца Янки полька - “Зубец к зубцу”) 4. XB-LBI: свободная нога скрещена впереди опорной ноги
Секция 2: Шаги # 26 - 52 (YP2)	Ключевое Место (Key Point) 1 Шаги партнёрши 32 & 33 (LFI3, LFO-Rk) и партнёра 32 & 33 (LFI3, RFO3)	Ключевое Место (Key Point) 2 Шаги партнёрши 38 – 40 (RFI, RFI3, LFO-Sw)	Ключевое Место (Key Point) 3 Шаги партнёра 38 - 40 (RBO3, LFO-Sw, RFI3)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные рёбра 2. Правильно исполненный поворот	1. Правильные рёбра 2. Правильно исполненный поворот	1. Правильные рёбра 2. Правильно исполненный поворот

Примечание: Шаги танца и дополнительное описание Шагов приведены в Правиле 604 и в Хэндбукке ИСУ по Танцам на льду 2003 г., параграф I-24 - Блюз (Blues) и параграф I-13 Янки Полька (Yankee Polka).

5. Требования для Произвольного Танца

Правило 610, параграф 1. с) (ii)

Музыка для Произвольного танца должна иметь, по крайней мере, одну смену темпа и выразительности. Эта смена может быть постепенной, или может происходить одновременно, но в любом случае эта смена должна быть хорошо выраженной (очевидной). – Решение Конгресса 2012.

Правилом 610, параграф 2 предусматривается, что перечень Предписанных Элементов для включения в «Хорошо сбалансированную программу» Произвольного Танца и специальные требования для этих элементов ежегодно публикуются в Коммюнике. Эти элементы отбираются из списка Предписанных Элементов, указанных в этом Правиле. Технический комитет по танцам одобрил следующие Предписанные Элементы, которые должны быть включены в «Хорошо сбалансированную программу» Произвольного Танца в сезоне 2012/2013.

5.1 **НОВИСЫ (Бэзик) и НОВИСЫ (Эдвансд)**

Требования, включенные в Коммюнике 1649 параграфы D.2.2 и D.3.2), на основании решения Конгресса ИСУ 2012 изменены в суб-параграфе а):

D.2.2 а) (Бэзик Новисы) – не более чем,

- **Одна (1) Короткая Поддержка**, выбранная из следующих типов Поддержек:
 - Поддержка по Прямой
 - Поддержка по Дуге
 - Вращательная Поддержка
- **Одна (1) Хореографическая Танцевальная Поддержка** (Танцевальная поддержка продолжительностью до 10 секунд, исполненная после всех предписанных Танцевальных Поддержек. Хореографической Поддержке будет дана фиксированная Базовая Стоимость и судьи будут оценивать качество её исполнения (GOE). – Решения Конгресса ИСУ 2012.

D.3.2 а) (Эдвансд Новисы) – не более чем,

- **Две (2) Коротких Поддержек разных типов**, выбранная из следующих типов Поддержек:
 - Поддержка по Прямой
 - Поддержка по Дуге
 - Вращательная Поддержка
- **Одна (1) Хореографическая Танцевальная Поддержка** (Танцевальная поддержка продолжительностью до 10 секунд, исполненная после всех предписанных Танцевальных Поддержек. Хореографической Поддержке будет дана фиксированная Базовая Стоимость и судьи будут оценивать качество её исполнения (GOE). – Решения Конгресса ИСУ 2012.

5.2 **ВЗРОСЛЫЕ и ЮНИОРЫ**

Танцевальные Поддержки

ВЗРОСЛЫЕ: не более чем

- **Две (2) Короткие Поддержки разного типа и Одна (1) Длинная Поддержка** или
- **Четыре (4) Короткие Поддержки не менее, чем трёх (3) разных типов.**
- **Одна (1) Хореографическая Танцевальная Поддержка** (Танцевальная поддержка продолжительностью до 10 секунд, исполненная после всех предписанных Танцевальных Поддержек. Хореографической Поддержке будет дана фиксированная Базовая Стоимость и судьи будут оценивать качество её исполнения (GOE). – Решения Конгресса ИСУ 2012

ЮНИОРЫ: не более чем

- **Одна (1) Короткая Поддержка плюс Одна (1) Длинная Поддержка** или
- **Три (3) Короткие Поддержки (все три должны быть разных типов).**
- **Одна (1) Хореографическая Танцевальная Поддержка** (Танцевальная поддержка продолжительностью до 10 секунд, исполненная после всех предписанных Танцевальных Поддержек. Хореографической Поддержке будет дана фиксированная Базовая Стоимость и судьи будут оценивать качество её исполнения (GOE). – Решения Конгресса ИСУ 2012.

Одно (1) Танцевальное Вращение (Вращение или Комбинированное Вращение)

Разрешено только одно (1) дополнительное Танцевальное Вращение, которое может быть исполнено (по желанию) только после предписанного Танцевального Вращения.

Одна (1) Дорожка Шагов по Прямой (Вдоль средней линии или По Диагонали) в Позициях.

Одна (1) Дорожка Шагов по Дугам (По Кругу или Серпантин) в Позициях.

Одна (1) Серия Синхронных Твизлов.

Примечание: Если Танцевальное Вращение и Танцевальная Поддержка исполнены в комбинации, то они будут рассматриваться как два отдельных элемента.

6. Общие требования для Предписанных Элементов Короткого Танца и Произвольного Танца

Дорожки Шагов: Поддержки, прыжки более чем в $\frac{1}{2}$ оборота, танцевальные вращения, пируэты, остановки и возвраты по рисунку и петли (*являющиеся «Неразрешёнными Элементами»*) не должны включаться ни в одну из Дорожек Шагов.

Серия Последовательных или Синхронных Твизлов: Предписанная Серия Последовательных или Синхронных Твизлов может быть исполнена в любом месте программы, за исключением предписанных Дорожек Шагов.