

Коммюнике № 1672

**ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ**  
**Изменения в Шкале Стоимости, Руководстве по оценке**  
**Качества Исполнения и Уровней Сложности**  
**на сезон 2011 -2012**

**I. Шкала сложности (SOV)**

Будут сделаны следующие изменения в SOV, опубликованной в Коммюнике ИСУ № 1611:

		+3	+2	+1	БАЗА	БАЗА<	-1	- 2	-3
<b>ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ</b>									
<b>Прыжки</b>									
Двойной Тоулуп	2T	0,6	0,4	0,2	<u>1,3</u>	<u>0,9</u>	-0,2	-0,4	-0,6
Двойной Сальхов	2S	0,6	0,4	0,2	<u>1,3</u>	<u>0,9</u>	-0,2	-0,4	-0,6
<b>Последовательности шагов и спиралей</b>									
Дорожки шагов – любой рисунок (прямая, круг, серпантин)									
Уровень 1	SI/Ci/Se1	1,5	1,0	0,5	<b>1,8</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	SI/Ci/Se2	1,5	1,0	0,5	<b>2,6</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 3	SI/Ci/Se3	1,5	1,0	0,5	<b>3,3</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	SI/Ci/Se4	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	<b>3,9</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Хореогр. дорожка	ChSt	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	<b>2,0</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Хореогр. спирали	ChSp	<u>2,1</u>	<u>1,4</u>	<u>0,7</u>	<b>2,0</b>		-0,5	-1,0	-1,5
<b>ПАРНОЕ КАТАНИЕ</b>									
<b>Выбросы</b>									
Двойной Тоулуп	2TTh	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	<b>1,8</b>	-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Сальхов	2STh	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	<b>1,8</b>	-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Риттбергер	2LoTh	1,5	1,0	0,5	<b>2,8</b>	<b>2,0</b>	-0,5	-1,0	-1,5

**II. Руководство по оценке +GOE элементов Одиночного/Парного катания**

<b>Хореографическая дорожка шагов (одиночное катание)</b>	1) хорошие энергия и исполнение 2) хорошая скорость или ускорение во время дорожки 3) хорошие ясность и точность движений 4) хороший контроль и участие всего тела при аккуратности шагов 5) необычность и оригинальность 6) выполнение элемента без видимых усилий 7) отражение концепции/характера программы 8) соответствие элемента музыкальной структуре
<b>Хореографическая последовательность спиралей (одиночное катание)</b>	1) хорошие плавность, энергия и исполнение 2) хорошая скорость во время последовательности 3) хорошие линии тела и полная растяжка 4) хорошая гибкость 5) необычность и оригинальность 6) способность принимать позиции и их вариации быстро и без усилий 7) отражение концепции/характера программы 8) соответствие элемента музыкальной структуре
<b>Хореографическая последовательность спиралей (парное катание)</b>	1) хорошие плавность, энергия и исполнение 2) хорошая скорость во время последовательности 3) хорошие линии тела и полная растяжка обоих партнеров 4) хорошая гибкость обоих партнеров 5) необычность и оригинальность 6) способность принимать позиции и их вариации быстро и без усилий 7) отражение концепции/характера программы 8) соответствие элемента музыкальной структуре

### III. Обновленные Указания по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании

Элементы, не имеющие стоимости, будут указаны Бригаде Судей. GOE таких элементов не влияет на результат. В случае множественных ошибок соответствующие снижения складываются.

#### ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Ошибки, при которых итоговое GOE должно быть отрицательным	Снижение/ другое	Ошибки, при которых итоговое GOE не лимитировано	Срижение/ другое
<b>ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</b>			
<b>КП:</b> Меньше требуемого числа оборотов	<b>GOE -3</b>	Плохая скорость, высота, длина, поз. в воздухе	<b>-1 до -2</b>
<b>КП:</b> Каскад только из одного прыжка	<b>GOE -3</b>	Недостаточное вращение в воздухе (знака нет)	<b>-1</b>
Пониженный (знак << )	<b>-2 до -3</b>	Недокрученный (знак < )	<b>-1 до -2</b>
<b>КП:</b> Отсутствие шагов/движений перед прыжком	<b>-3</b>	<b>КП:</b> Разрыв между шагами/движ. и прыжком /только один шаг/движение перед прыжком	<b>-1 до -2</b>
Падение	<b>-3</b>	Плохой отрыв	<b>-1 до -2</b>
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	<b>-3</b>	Потеря скорости/ритма между прыжк.(каскад/комб)	<b>-1 до -2</b>
Вываливание на приземлении	<b>-2 до -3</b>	Слабое приземл. (плох. поз., неправ. ребро, скоблежка)	<b>-1 до -2</b>
Касание льда двумя руками	<b>-2</b>	Длинная подготовка	<b>-1 до -2</b>
2 тройки между прыжками (каскад)-	<b>-2</b>	Касание льда одной рукой/свободной ногой	<b>-1</b>
Толчок с неправ. ребра в F/Lz (знак "e")	<b>-2 до -3</b>	Неясное ребро на толчке в F/Lz (sign "e")	<b>-1 до -2</b>
<b>ВРАЩЕНИЯ</b>			
Падение	<b>-3</b>	Меньше требуемого числа оборотов	<b>-1 до -2</b>
<b>КП:</b> Поз. в воздухе не принята (пр. во вращ.)	<b>-2 до -3</b>	Плохая/неловкая поз., медленно, смещение	<b>-1 до -3</b>
Касание льда двумя руками	<b>-2</b>	<b>ПК:</b> Поз. в воздухе не принята (пр. во вращ., заход прыжком)	<b>-1 до -3</b>
		Смена ноги плохо выполнена (наличие дуги захода/выезда, переход в промежуточ. поз. и т.д.)	<b>-1 до -3</b>
		Неправильный толчок/приземл/ (пр. во вращ.)	<b>-1 до -2</b>
		Касание льда свободной ногой/одной рукой	<b>-1</b>
<b>ШАГИ</b>			
Падение	<b>-3</b>	<b>КП:</b> Неправильный рисунок	<b>-1 до -2</b>
Выполнение шагов/поворотов менее, чем на половине рисунка	<b>-2 до -3</b>	Плохое качество шагов, поворотов, позиций	<b>-1 до -3</b>
		Спотыкание	<b>-1 до -2</b>
		<u>Не соответствует музыке</u>	<b>-1 до -2</b>
		<b>КП:</b> Включение прыжков <u>из Списка</u> более, чем в 1/2 об.	<b>-1</b>
<b>СПИРАЛИ</b>			
Падение	<b>-3</b>	Плохие позиции	<b>-1 до -3</b>
		Спотыкание	<b>-1 до -2</b>
		Плохое качество ребер	<b>-1 до -2</b>

## ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Ошибки, при которых итоговое GOE должно быть отрицательным	Снижение/ другое	Ошибки, при которых итоговое GOE не лимитировано	Снижение/ другое
<b>ПОДДЕРЖКИ</b>			
Падение	-3	Плохие позиции в воздухе/на приземлении	-1 до -3
Серьезные проблемы в процессе подъема	-3	Плохая скорость и/или продвижение	-1 до -3
Партнерша падает на партнера	-2	Плохие повороты партнера	-1 до -3
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	-2	Плохой отрыв/слабое приземление	-1 до -3
		Длинная подготовка	-1
		Касание льда свободной ногой	-1
<b>ПОДКРУТКИ</b>			
<b>КП: Одинарная</b>	<b>GOE -3</b>	Плохая высота или продвижение	-1 до -3
Падение	-3	Слабый отрыв (плох. скор., сильн. скоблежка, нет зубца)	-1 до -2
Партнерша падает на партнера	-2 до -3	Прием с помощью плеча партнера	-1 до -2
Партнерша не поймана в воздухе до приземлен.	-2	Слабое приземлен. (плохие скор., поз., неловкий прием)	-1 до -2
Партнерша приземляется на две ноги	-2	<u>Партнерша не поймана за талию</u>	-2
Партнерша касается льда двумя руками	-2	Длинная подготовка	-1
Недокрученная (знак <<)	-2	Партнер выезжает на двух ногах	-1
		Касание льда свободной ногой	-1
<b>ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫБРОСЫ</b>			
<b>КП: Меньше требуемого числа оборотов</b>	<b>GOE -3</b>	Плохая скорость, высота, длина, поз. в воздухе	-1 до -2
Падение	-3	Отсутствие унисона (прыжковые элементы)	-1 до -3
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	-2	Большое расст. между партнерами (прыжк. элем.)	-1 до -3
Вываливание на приземлении	-2	Плохой отрыв	-1 до -2
Касание льда двумя руками	-2	Недостаточное вращение в воздухе (знака нет)	-1
Пониженный (знак <<)	-2 до -3	Недокрученный (знак <)	-1 до -2
Неравное число оборотов партнеров	-2	Потеря скорости/ритма между прыжк. (каскад/комб)	-1 до -2
2 тройки между прыжками (каскад)	-2	Плохая поз. партнера при отрыве (выброс)	-1 до -2
Толчок с неправ. ребра в F/Lz (знак "e")	-2 до -3	Неясное ребро на толчке в F/Lz (знак "e")	-1 до -2
		Слабое приземл. (плох. поз., неправ. ребро, скоблежка)	-1 до -2
		Длинная подготовка	-1 до -2
		Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1
<b>РАЗДЕЛЬНЫЕ И ПАРНЫЕ ВРАЩЕНИЯ</b>			
Падение	-3	Меньше требуемого числа оборотов	-1 до -2
Касание льда двумя руками	-2	Плохая/неловкая позиция(и), медленно, смещение	-1 до -3
		Поз. в воздухе не принята (пр. во вращ., заход пр.)	-1 до -3
		Смена ноги плохо выполнена	-1 до -3
		Низкая скорость или уменьшение скорости	-1 до -3
		Нет унисона, слишком большое расст. между партнер.	-1 до -3
		Неправ. отрыв/приземл. (пр. во вращ., заход пр.)	-1 до -2
		<b>КП, PCoSp:</b> Смена ноги не одновременно	-1 до -2
		Остановка во время вращ. (кроме как для изм. направ.)	-1 до -2
		Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1
<b>ТОДЕСЫ</b>			
Падение	-3	Плохая позиция партнерши (слишком высоко)	-1 до -3
Неправильная позиция циркуля (потеря положения зубца на льду и т.д.)	-2 до -3	Плохой выезд	-1 до -3
		Низкая скорость или уменьшение скорости	-1 до -3
Партнерша опирается об лед	-2 до -3	Слабое качество ребра партнерши	-1
<b>ШАГИ</b>			
Падение	-3	<b>КП:</b> Неправильный рисунок	-1 до -2
Выполнение шагов/поворотов менее, чем на половине рисунка	-2 до -3	Плохое качество шагов, поворотов, позиций	-1 до -3
		Спотыкание	-1 до -2
		<u>Не соответствует музыке</u>	-1 до -2
		<b>КП:</b> Включение прыжков из Списка более, чем в 1/2 об.	-1
<b>СПИРАЛИ</b>			
Падение	-3	Плохие позиции	-1 до -3
		Спотыкание	-1 до -2
		Плохое качество ребер	-1 до -2

#### IV. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2011-2012

**Число черт, нужных для Уровня: 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4**

<p><b>Дорожки шагов</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Простое разнообразие (Уровень 2), Разнообразие (Уровень 3), сложность (Уровень 4) шагов и поворотов по всей дорожке (<b>обязательно</b>)</li> <li>2) Вращение (повороты, шаги) в обоих направлениях (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рисунка в сумме в каждом направлении вращения)</li> <li>3) Использование движений верхней части тела <u>в течении хотя бы 1/2 рисунка дорожки</u></li> <li>4) Не менее половины рисунка только на одной ноге</li> <li>5) <u>Две различные комбинации из 3 сложных поворотов</u> (крюков, выкрутков, скоб, твиззлов, петель), <u>быстро выполненные в время дорожки</u></li> </ol>
<p><b>Все вращения</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сложная вариация в базовой или (только для комбинации вращений) в промежуточной позиции</li> <li>2) Вторая сложная вариация в базовой позиции, которая должна существенно отличаться от первой и быть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• во вращениях в одной позиции со сменой ноги – на другой ноге по сравнению с первой вариацией</li> <li>• в комбинации вращений без смены ноги – в другой позиции по сравнению с первой вариацией</li> <li>• в комбинации вращений со сменой ноги – на другой ноге и в другой позиции по сравнению с первой вариацией</li> </ul> </li> <li>3) Смена ноги прыжком</li> <li>4) Заход назад/Сложная вариация захода прыжком/ Приземление на толчковую ногу или смена ноги на приземлении Прыжка в Волчок</li> <li>5) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, <u>заклоне и позиции Бильман</u></li> <li>6) Все 3 базовые позиции на обеих ногах</li> <li>7) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке или либеле</li> <li>8) Как минимум 8 оборотов без всяких смен поз./вариации, ноги и ребра (либела, <u>сложная вариация</u> волчка, <u>заклон</u>, <u>сложная вариация позиции стоя</u>), <u>в каждом вращении считается только один раз</u></li> </ol> <p><b>Дополнительные Черты для заклона</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9) Одна <u>явная</u> смена позиции назад – в сторону или наоборот, хотя бы 3 оборота в каждой позиции (считается также, если заклон является частью любого другого вращения)</li> <li>10) Позиция Бильман после заклона (в Короткой Программе только после 8 оборотов в заклоне)</li> </ol> <p><b>Заход назад и прыжком, смена ребра и любой тип сложной вариации считаются как Черты, которые могут увеличить Уровень Сложности, только один раз за программу (в первом вращении, в котором их пытаются исполнить).</b></p> <p><b>Для комбинации вращений со сменой ноги наличие всех 3х базовых позиций обязательно для Уровней 2 – 4 как в Короткой Программе, так и в Произвольном Катании.</b></p> <p><b>Для вращений со сменой ноги наличие хотя бы одной базовой позиции на каждой ноге обязательно для Уровней 2 – 4 в Произвольном Катании. В случае невыполнения этого требования в Короткой Программе, вращение не будет иметь Уровня и, соответственно, стоимости.</b></p> <p><b>Для любого вращения со сменой ноги максимальное число Черт, которые можно получить за вращение на одной ноге, равно двум (2).</b></p>

## УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2011-2012

**Число черт, нужных для Уровня: 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4**

<b>Подкрутки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Шпагат партнерши (каждая нога хотя бы 45° от оси тела)</li> <li>2) Прием партнерши руками сбоку талии (ее ладони, руки, верхняя часть тела не касаются партнера)</li> <li>3) Позиция партнерши в воздухе с рукой (руками) над головой (минимум 1 полный оборот)</li> <li>4) Сложный отрыв (шаги/движения обеих партнеров, непосредственно предшествующие отрыву)</li> </ol>
<b>Поддержки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>Взрослые: сложная вариация отрыва и/или сложная вариация приземления</u> <u>Юниоры: простая вариация отрыва и/или простая вариация приземления (каждая из них является Чертой)</u></li> <li>2) 1 смена хвата и/или базовой поз. партнерши (1 об. до и после смены, при повторе считается дважды)</li> <li>3) Сложная вариация партнерши (1полный оборот)</li> <li>4) Сложный (простой для юниоров) провоз (не для короткой программы)</li> <li>5) Хват одной рукой партнера (2 полных оборота в сумме, <u>не считая части, короче одного оборота</u>)</li> <li>6) Дополнительный оборот партнера с хватом за одну руку после двух об. в 5) (только в Произвольном Катании и только в одной поддержке)</li> <li>7) Смена направления вращения партнера (один оборот до и после смены)</li> </ol>
<b>Дорожки шагов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Простое разнообразие (Уровень 2), разнообразие (Уровни 3-4) шагов и поворотов обоих партнеров по всей дорожке (<b>обязательно</b>)</li> <li>2) Вращение (повороты, шаги) в обоих направлениях (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рисунка в сумме в каждом направлении)</li> <li>3) Использование движений верхней части тела в течении хотя бы 1/2 рисунка дорожки</li> <li>4) Смены позиций пары (перемена мест партнеров, как минимум 2 раза, при исполнении шагов и поворотов) в течение хотя бы 1/3 последовательности</li> <li>5) Исполнение, все время не разъединяясь друг от друга в течение хотя бы половины рисунка (разрешены смены хвата)</li> </ol>
<b>Тодесы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сложный заход (непосредственно предшествующий тодесу) и/или выезд</li> <li>2) Смена позиции циркуля партнера (не для короткой программы)</li> <li>3) Смена хвата партнерши и/или партнера (1 оборот в каждом хвате)</li> <li>4) Дополнительн. оборот(ы) партнерши после первого об. (считается столько раз, сколько выполнено) <b>Черты 3 и 4 считаются только, если оба партнера в “низкой” позиции (см. Разъяснения в 1611)</b></li> </ol>
<b>Раздельные вращения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сложная вариация в базовой или (только для комбинации вращений) в промежуточной позиции</li> <li>2) Вторая сложная вариация в базовой позиции, которая должна существенно отличаться от первой и быть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• во вращениях в одной позиции со сменой ноги – на другой ноге по сравнению с первой вариацией</li> <li>• в комбинации вращений без смены ноги – в другой позиции по сравнению с первой вариацией</li> <li>• в комбинации вращений со сменой ноги – на другой ноге и в другой позиции по сравнению с первой вариацией</li> </ul> </li> <li>3) Заход назад или прыжком</li> <li>4) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро) либеле, <u>заклоне и позиции Бильман</u></li> <li>5) Все 3 базовые позиции на одной ноге (считается дважды при исполнении на обеих ногах)</li> <li>6) 2 смены ноги (не для Короткой Программы)</li> <li>7) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом</li> <li>8) Как минимум 6 оборотов без смен поз./вариации, ноги и ребра (либела, волчок, заклон, сложная вариация позиции стоя) <b>В любом вращении со сменой ноги максимальное число Черт, которые можно получить за вращение на одной ноге, равно двум (2).</b> <b>Для вращений со сменой ноги наличие хотя бы одной базовой позиции на каждой ноге обязательно для Уровней 2 – 4 как в Короткой Программе, так и в Произвольном Катании. Для комбинаций вращений наличие всех 3х базовых позиций является обязательным для Уровней 3-4 как в Короткой Программе, так и в Произвольном Катании.</b></li> </ol>
<b>Парные вращения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 2 смены базовых позиций обоих партнеров</li> <li>2) Дополнительная смена базовых позиций обоих партнеров после двух смен, требуемых выше</li> <li>3) 3 сложные вариации позиций партнеров, одна из которых может быть в промежуточной позиции (каждая вариация каждого партнера считается отдельно)</li> <li>4) Любая другая сложная вариация (одна или более) позиции в дополнение к 3 вариациям, описанным выше (<u>каждый партнер обязан иметь хотя бы одну сложную вариацию</u>)</li> <li>5) Заход с заднего наружного или внутреннего ребра</li> <li>6) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом</li> <li>7) Как мин. 6 об. без всяких смен поз./вариации и ноги (либела, волчок, сложная вариации позиции стоя)</li> </ol>

## Разъяснения

Разъяснения, опубликованные в Коммюнике ИСУ № 1611 должны быть подправлены следующим образом:

Дорожка шагов (одиночное и парное катание): Использование движений верхней части тела означает видимое использование в течение хотя бы  $1/2$  рисунка дорожки в сумме любых движений рук и/или головы и/или торса, которые влияют на баланс основной части тела.

Одиночное катание: Две комбинации сложных поворотов рассматриваются как одинаковые, если они состоят из одних и тех же поворотов, выполненных в том же порядке и на тех же ребрах.

Вращения (одиночное катание): Заход назад и прыжком, смена ребра и любой тип сложной вариации рассматриваются как Черты, которые могут увеличивать Уровень, только один раз за программу (в первом вращении, где их пытаются выполнить). Заход обычным прыжком в либелу не является Чертой Уровней сложности, но рассматривается как такая попытка.

Поддержки: Приземление на другую ногу не рассматривается автоматически как простая вариация приземления. Отрыв типа внутреннего Акселя в поддержках 5ALi и 5SLi рассматривается как сложная вариация отрыва.

Парные вращения: исполнение 4х сложных вариаций (каждая вариация каждого партнера считается отдельно) приведет к 2 Чертам Уровней сложности, независимо от порядка этих вариаций, только если хотя бы 2 из этих вариаций выполнены в базовых позициях и каждый партнер имеет хотя бы 1 сложную вариацию.

Тодесы: Сложный заход на тодес должен быть на кривой и на ноге, на которой будет исполняться тодес и, при переходе к истинной позиции тодеса должно быть непрерывное и не слишком затянутае движение к этой позиции.

Если во время тодеса голова партнерши никогда не дойдет до уровня ее скользящей ноги, то тодес не будет иметь стоимости.

## V. Дополнительные замечания

1. Сокращенное название LSp означает не только заклон назад, но и заклон в сторону.
2. Технический Комитет по одиночному и парному катанию напоминает судьям о необходимом снижении GOE в случае, когда шаги и/или движения не непосредственно предшествуют прыжку в Короткой Программе. В случае шагов толчок прыжка должен выполняться в ритме предшествующих шагов.

Милан,  
May 5, 2011  
Лозанна

Оттавио Чинкванта, Президент

Фреди Шмид, Генеральный Директор